

**Приложение 2 к РПД Перспектива  
54.03.01 Дизайн  
Направленность (профиль) Дизайн среды  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2020**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Дизайн среды
4.	Дисциплина (модуль)	Перспектива
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

**2. Перечень компетенций**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10) способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5)
--

### 3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Тема 1. Общие сведения о перспективе Основные элементы картины Перспектива. Перспектива прямой	ОК-10, ПК-5	Знать основные виды перспектив. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости	умение компоновать изображаемые объекты в формате;	Выразительно-изобразительными средствами рисунка Правилами определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.	Практическое задание Вопросы теста
Тема 2. Изображение плоскости в перспективе. Позиционные задачи. Перспективные масштабы. Простейшие метрические задачи	ОК-10, ПК-5	Знать условия, необходимые для перспективного изображения. Сущность метода изображения пространства на плоскости	умение передавать основные пропорции изображаемых объектов друг к другу и целого к частям;	Материалами и техниками проектного рисунка Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении	Практическое задание Вопросы теста
Тема 3. Перспектива угла Построение геометрических фигур Окружность в перспективе Способы построения изображений	ОК-10, ПК-5	Правила выполнения перспективных и аксонометрических изображений объектов предметной и архитектурной среды;	умение выполнять конструктивное построение изображаемых объектов по законам линейной перспективы	Способами перспективного изображения объектов действительности и проектируемых объектов, замкнутого пространства и элементов ландшафта; Методами выполнения набросков и эскизов	Практическое задание Вопросы теста
Тема 4. Построение отражений в перспективе Построение теней в	ОК-10, ПК-5	Знать способы	связи объектов постановки	Применять в проектном рисунке	Практическое задание Вопросы теста

<p>перспективе Перспективный анализ станковых картин и произведений монументальной живописи с точки зрения законов построения перспективы</p>		<p>определения и сравнения углов в натуре и в изображении. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.</p>	<p>воздушную перспективу умение передать пространство</p>	<p>различные изобразительно-выразительные средства, техники и материалы в соответствии с поставленными задачами наиболее отвечающими художественно-проектной идеей</p>	
---	--	---	---	--	--

#### **Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ**

«2» - 60 баллов и менее, «3» - 61-80 баллов, «4» - 81-90 баллов, «5» - 91-100 баллов.

#### **4. Критерии и шкалы оценивания**

##### **4.1 Тест**

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100	91-100
Количество баллов за решенный тест	0	4	7	12

##### **4.2 Критерии оценки практического задания:**

Наименование критерия	Баллы
Соблюдение законов изображения предметов в перспективе.	2
Аккуратность выполнения работы	2
<b>Максимально баллов</b>	<b>4</b>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **5.1 Тест. Вариант 0**

1. Теоретическое обоснование законов перспективы отсутствовало у художников:

- А) советских;
- Б) русских;
- В) античных;
- Г) западноевропейских.

2. Главным лучом зрения называется высота:

- пирамиды;
- призмы;
- конуса;
- цилиндра.

3. Полем зрения называется основание:

- цилиндра;
- конуса;
- пирамиды;
- призмы.

4. Поле зрения имеет форму, ограниченную фигурой:

- квадрат;
- прямоугольник;
- круг;
- эллипс.

5. Закон перспективы устанавливает, что все предметы по мере удаления от нашего глаза кажутся нам:

- ближе;
- дальше;
- больше;
- меньше.

6. Земля с расположенными на ней предметами называется плоскостью:

- горизонтальной;
- предметной;
- холмистой;

- каменистой.

7. Плоскость, на которой выполняется изображение, называется:

- предметной;
- картинной;
- картонной;
- бумажной.

8. Световые лучи проходят в наш глаз в виде:

- шара;
- цилиндра;
- конуса;
- пирамиды.

9. Нахождение линии горизонта зависит от точки:

- отдаления;
- измерения;
- стояния;
- зрения.

10. Сколько измерений являются основными средствами, помогающими на листе бумаги воспроизводить реальную форму?

- одно;
- два;
- три;
- четыре.

11. Пространство, уходящее в глубину от зрителя, разделяется на:

- части;
- отрезки;
- куски;
- планы.

12. В область «механических наук» перспективу относил художник:

- Паоло Уччелло;
- Мазаччо;
- Леонардо да Винчи;
- Альберт Дюрер.

13. Грамматикой изобразительного искусства называют:

- рисунок;
- живопись;
- композицию;
- перспективу.

14. Изменение цвета на предмете в зависимости от освещения и удаления называют перспективой:

- наблюдательной;
- линейной;
- световоздушной;
- художественной.

15. Перспектива, используемая в иконописи, называется:

- наблюдательная;
- линейная;
- обратная;
- световоздушная.

16. Задачи на построение и определение взаимного положения фигур или элементов, изображенных на картине, называются:

- метрические;
- методические;
- позиционные;
- конструктивные.

17. Деление отрезка на равные части – это решение задач:

- позиционных;
- конструктивных;
- метрических;
- композиционных.

18. Для изображения на картине отрезка прямой строится перспектива точек:

- одной;
- двух;
- трех;
- четырех.

19. Один из методов построения перспективных изображений называется методом:

- художника;
- дизайнера;
- архитектора;
- проектировщика.

20. Пучок отраженных лучей состоит из условных элементов:

- одного;
- двух;
- трех;
- четырех.

21. Главная вертикаль делит картину на части:

- одну;
- две;
- три;
- четыре.

22. Указать неверный ответ проектной графики в изображении:

- линейном;
- монохромном;
- графическом;
- полихромном.

23. Отимальное зрительное восприятие пространства, заключенного в пределах «конуса видения» с углом при вершине, равно :

- $7^\circ$ ;
- $14^\circ$ ;
- $21^\circ$ ;
- $28^\circ$ .

24. Точка встречи прямой с картиной называется:

- прямой;
- предметной;
- картинной;
- плоскостной.

25. Для передачи монументальности в картине художники используют горизонт:

- близкий;
- дальний;
- низкий;
- высокий.

26. Боковой охват угла зрения равен:

- $120^\circ$ ;
- $130^\circ$ ;
- $140^\circ$ ;
- $150^\circ$ .

27. Глаз человека видит предметы по горизонтали в пределах угла зрения, не превышающего:

- $43^\circ$ ;
- $53^\circ$ ;
- $63^\circ$ ;
- $73^\circ$ .

28. Наилучшее расстояние остроты зрения приблизительно равно:

- 20 см.;
- 25 см.;
- 30 см.;
- 35 см.

29. Угол зрения вверх от главного луча составляет:

- $40^\circ$ ;
- $45^\circ$ ;
- $50^\circ$ ;
- $55^\circ$ .

30. Перспективное изображение интерьера, у которого одна из стен расположена параллельно картине, а другие перпендикулярно, называется:

- прямой перспективой;
- горизонтальной перспективой;
- профильной перспективой;
- фронтальной перспективой.

#### **Ключи к тесту**

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	в	11	г	21	б
2	б	12	в	22	г
3	в	13	г	23	г
4	в	14	в	24	в
5	г	15	в	25	в
6	б	16	в	26	в
7	б	17	а	27	а
8	в	18	б	28	г
9	г	19	в	29	б
10	в	20	в	30	г

#### **5.2 Пример выполнения практической работы**

## **Тема: Построение геометрических фигур**

*План:*

1. Геометрические операции на перспективных изображениях фигур.
2. Способы построения перспектив геометрических фигур:
  - радиальный;
  - способ сетки;
  - способ прямоугольных координат (способ Дезарга);
  - способ архитектора.

*Вопросы для самоконтроля и обсуждения на практическом занятии:*

1. Деление отрезка на пропорциональные и равные части.
2. Проведение прямых в недоступную точку схода.
3. Построение опущенного плана.
4. Перспектива фигуры, лежащей в горизонтальной плоскости (способ архитектора).
5. Перспективные сетки.
6. Перспективы фигуры, лежащей в вертикальной плоскости.

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Построение угловых и фронтальных перспектив на формате А4 (карандаш).

*Литература:*

1. Макарова, М. Н.Перспектива : Учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Изобраз. искусство" / М. Н. Макарова. - М. : Академический Проект, 2002. - 512 с.
2. Соловьев, С. А.Перспектива : [учеб. пособие для учащихся худож.-граф. отд-ний пед. училищ] / С. А. Соловьев. - М. : Просвещение, 1981. - 144 с.
3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [/biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

### **5.3 Вопросы к зачету**

1. Рассказать об одном из первых создателей и его вкладе в теорию перспективы.
2. Изобразить схему преломления лучей в глазе человека и объяснить в нем схему изображения предмета.
3. Назовите основные виды перспектив.
4. Обратная перспектива как исторически обусловленный этап в развитии перспективы, как наука о методах изображения пространства на плоскости.
5. Условия, необходимые для перспективного изображения.
6. Сущность метода изображения пространства на плоскости.
7. Способы определения и сравнения углов в натуре и в изображении.
8. Основные задачи на построение вертикальных линий в масштабе глубины.
9. Законы изображения предметов в линейной перспективе.
10. Правила определения масштабов глубины и размеров предметов в перспективе.
11. Рассказать об основных правилах построения перспективы картины (городской, сельский, индустриальный и др.).
12. Правила перспективных построений лестницы (с одной, двумя, тремя точками схода).
13. Способы изображения в построении геометрических тел.
14. Светотень как средство моделировки форм на перспективном рисунке.
15. Светотень в произведениях художников, конструкторов, архитекторов и ее значение в передаче творческих замыслов.

16. Способы передачи материальных особенностей предметов в перспективе.
17. Процесс отмывки графической работы и методика ее осуществления.
18. Способ лессировки по черно-белому основанию и его особенности.
19. Роль и значение элементов перспективы в работе над пейзажем (выбор линии горизонта, точки схода, поля зрения, луч зрения и т. д.).
20. Перспективный масштаб предметов и человека (группы людей) в различных местах картинной плоскости.
21. Изображение предметов в «воображенном пространстве».
22. Перспектива в рисунке интерьера.
23. Формы перспективы в их историческом развитии.
24. Перспективы построения окружности в картинной плоскости.
25. Перспективные построения многогранных призм.
26. Роль силы тона в изображении глубины изображения в перспективном построении рисунка.
27. Радиальный метод построения предметов на плоскости и его художественное значение.
28. Построение предметов на плоскости методом архитекторов.
29. Особенности определения перспективного масштаба предметов в различных положениях (вертикальном, горизонтальном, наклонном).
30. Правила изображения предметов при рисовании с натуры в перспективе.
31. Что такое перспектива и виды перспектив в изобразительном искусстве.
32. Основные средства измерения предметов, воспроизводящие реальную форму предметов и их художественные возможности.